



fiche technique



L'illustration

Terme souvent employé... et pourtant, la photo, le dessin, l'infographie... ne sont pas là pour éclairer une page, « illustrer » un texte, mais pour lui apporter plus de sens, d'informations.

Percutante, l'image frappe l'imagination plus que la lecture. Elle va droit au but, sans les nuances que peut prendre un texte. C'est une arme redoutable. Le langage de la photographie n'est pas universel (à contrario de celui des icônes). Elle n'est pas objective. La manier avec compétence, avec honnêteté suppose d'en être conscient. Polysémique, une photo peut être interprétée de bien de façons. Ce qui est une richesse dans le cas de l'illustration, mais un handicap lorsqu'il s'agit d'information.



L'image n'est pas un langage universel

Certes, elle franchit plus facilement qu'une langue la barrière des mots, mais son langage est pauvre et limité. Elle pose plus de questions qu'elle ne donne de réponses. Elle montre sans rien dire. L'enfant « sage comme une image » reste silencieux. De plus :

On n'apprend pas encore suffisamment à lire les images ;

Les lecteurs perçoivent les photos en fonction de leurs traditions et de leurs mœurs (lignes pour les Européens et les Arabes, couleurs pour les Asiatiques...);

Chacun projette ses propres sentiments sur l'image.



L'image n'est pas objective

La photo est ambiguë, polysémique. On peut faire dire des choses contradictoires à une même photo dans différents journaux.

Le texte, la légende qui accompagnent la photo peuvent en changer le sens. La mise en page, si elle n'influe pas sur le contenu et la signification du texte peut changer la signification d'une photo, en particulier dans la juxtaposition avec une autre.

De plus, dans un journal, elle est le résultat d'une série de choix :

- celui du photographe (angle, cadrage...);
- celui du secrétaire de rédaction ou du maquettiste ;
- celui d'un nouveau cadrage lors de la mise en pages ;
- celui de la technique, du traitement de la photo.

Une photo ne devient donc signifiante qu'en fonction de l'utilisation dans le cadre d'un montage, d'un récit photographique. Elle prend son sens par rapport aux autres (en comparaison, analogie, antithèse...); dans sa liaison avec le texte, le titre, la légende. C'est donc l'ensemble, titre, texte et image qui devient signifiant en fonction d'une mise en page.