



fiche technique



La photographie dans la mise en page

La photo contribue au dynamisme de la mise en page. Indissociable du texte, elle se combine avec lui pour servir l'information. On met l'accent sur l'un ou l'autre, en fonction de la nouvelle à donner.



Choix des documents

Il est d'abord fonction du style du journal, telle photo courante dans l'un choquera dans l'autre. Autre critère primordial, sa valeur informative. Il faut choisir des photos qui apportent un élément nouveau, complémentaire par rapport au texte; qui témoignent. Si le document est exceptionnel sa qualité graphique peut passer au second plan. Par contre, à valeur informative égale, on choisit la « belle » photo. On privilégie aussi l'exclusivité, on publie de préférence des photos « maison », prises par des collaborateurs du journal.



Les erreurs à éviter

La place faite à l'illustration influe fortement sur le style de la mise en page. Ce dernier est également fonction de leur genre et de leur présentation (priorités aux photos verticales, horizontales, aux détourés, aux titres en surimpression...) L'harmonie des couleurs et des contrastes concourt à l'esthétique.

Le respect du Nombre d'or (1,618) aide à construire une composition agréable à l'œil.

Par contre, il faut éviter:

- le **déséquilibre**, toutes les illustrations dans la partie gauche ou droite;
- les « **sentinelles** », les photos disposées sur le pourtour de la page;
- le **rez-de-chaussée**, la majorité des photos doivent être dans la partie supérieure de la page;
- **des regards vers l'extérieur**, les personnages des photos doivent regarder vers le centre du journal et non vers le bord. Ils ne doivent pas non plus regarder un autre article.



Du document à la page...

Avant de trouver sa place au sein de la page, la photo subit un ou plusieurs de ces traitements: **Le calibrage** permet d'adapter la photo aux dimensions voulues par la mise en page. Au dos d'un document papier, on trace la diagonale après le choix du cadrage. On reporte la largeur choisie et on trouve la hauteur en levant la perpendiculaire. Avec le numérique, les logiciels permettent d'obtenir directement la hauteur d'une photo pour une largeur donnée.

Les retouches corrigent les défauts techniques, éliminent un arrière-plan, suppriment des imperfections. L'ordinateur permet maintenant un travail précis et invisible.

Le détournage élimine de la photo tout ce qu'on ne veut pas garder. Le cliché n'est plus rectangulaire ou carré et peut alors être habillé par le texte de l'article.

Fenêtre et réserve. Une fenêtre est la suppression d'un endroit non signifiant d'une photo pour

La photographie dans la mise en pages

y inscrire du texte (légende ou chapeau). La réserve ou défonce est un emplacement de la photo sur lequel on place du texte en surimpression.

Effets spéciaux et montage. Le travail technique, soit à la prise de vue par des objectifs particuliers ou des filtres, soit au moment de la mise en pages avec des logiciels, permet d'obtenir de nombreux effets.

Le montage agence plusieurs photographies ou éléments graphiques. La façon « d'imbriquer » les différents éléments (places et tailles) influe sur la manière de voir du lecteur.