



# fiche conseils



## Réussir une photo

Dans un journal, une bonne photo n'illustre pas, elle contribue à l'information. Sur le terrain, avant d'appuyer sur le déclencheur, il faut s'interroger : que veut-on montrer ?

Qu'est ce qui est important ?

Les réponses à ces questions vont permettre de choisir un angle (comme pour un article) et un cadrage.



### Se placer à la bonne distance

La bonne distance, c'est un à deux mètres des personnes situées au premier plan. Le zoom peut compenser, mais attention à la lumière et à la profondeur de champ (portion d'espace où l'image est nette).



### Inscrire le sujet dans l'image, délimiter l'espace

Une vue d'ensemble place le sujet dans son environnement. Un plan moyen resserre sur le sujet principal, mais l'environnement est présent. Un gros plan insiste sur une partie considérée comme essentielle du sujet. C'est le cas du portrait qui, cadré serré, dégage la personnalité, valorise l'expression.

Éviter les compositions symétriques, placer le motif principal sur une des lignes de forces de l'image (les lignes de forces partagent horizontalement et verticalement l'image par tiers). Cela donne vie et dynamisme au sujet.



### Choisir son emplacement et son point de vue

Pour prendre une photo, il faut être stable, bien situé par rapport au sujet. De côté, de face, en hauteur...

L'emplacement de l'œil ou de l'objectif détermine la perspective. Pris de haut (en plongée) les plans du sujet semblent éloignés les uns des autres. Les objets au premier plan semblent écrasés. Cette prise de vue est utile pour photographier les groupes importants ; il suffit souvent de monter sur une chaise. Pris en dessous (en contre-plongée) le sujet est exagéré, amplifié. La bonne hauteur de prise de vue, c'est souvent celle des yeux des personnes photographiées, attention aux enfants !



### Attendre le meilleur moment

Il faut saisir un geste, capter un regard, un éclat de rire qui traduisent une ambiance, relatent un évènement ou témoignent d'une situation.



### Privilégier le premier plan

Le premier plan fait entrer l'œil dans l'image. Il doit être net, vivant, compréhensible au pre-

## Réussir une photo

mier regard. Le sujet principal est le centre d'intérêt d'une image. Penser que le regard ne voit que ce qui l'intéresse alors que l'appareil enregistre tout. Observer tous les éléments présents pour supprimer ce qui nuit à la lisibilité de la photo (cadrer autrement, plus serré, cacher avec d'autres personnes, noyer dans le flou).



### L'éclairage et la netteté

Attention aux contre-jours, ombres portées, scènes d'intérieur, photos floues.



### Photographier les gens, la vie

Quel que soit le sujet, une photo vivante est une photo qui met en scène des personnes. La photo sera encore plus dynamique si le sujet est excentré; si un geste, une expression animent les personnes photographiées.